«Согласовано» «Утверждаю»

старший воспитатель заведующая МБДОУ Д/с №69

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.Р.Алексеева/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.Р.Татаринова/

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**танцевального кружка**

Божедонова О.А.

Мондарова Е.С.

г. Якутск

**Пояснительная записка**

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,

когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работая и наблюдая за детьми в ДОУ, выяснилось, что у детей двигательные навыки не достаточно сформированы, дети замкнуты, двигательная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития танцевально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Учимся танцевать» Д. Холла, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой, музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железневой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Данная дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;

- Конвенции о правах ребенка;

- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

**Цель данной программы** – Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

**Задачи:**

Образовательные:

• Обучить детей танцевальным движениям.

• Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.

• Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

• Формировать умение ориентироваться в пространстве.

• Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

• Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

• Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

• Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

• Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

• Развивать творческие способности детей.

• Развить музыкальный слух и чувство ритма.

• Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

• укрепление здоровья детей.

**Структура программы:**

Основной формой работы являются:

Непосредственно образовательная деятельность по расписанию: старшая группа, подготовительная группа. 25 минут. 30 минут.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа рассчитана на 2 года. Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

**Этапы реализации:**

**1 этап:** Начальное обучение новым музыкально-ритмическим движениям.

Закрепление материала, освоение и отработка техники выполнения новых танцевальных движений.

**Цель:** создание общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой. Выполнение движений в соответствии со средствами музыкальной выразительности.

Первый год обучения для 5-6 лет (старшего дошкольного возраста) – в течение которого у них накапливается объем музыкально-образных впечатлений и запас танцевальных движений период совершенствования творческих способностей, постановка и разучивание танцев, а так же якутских национальных танцев, выступления детей на праздниках в детском саду.

**2 этап:** Эмоциональное и выразительное исполнение танцев, танцевальных миниатюр, самостоятельное создание групповых проектов. Творческая самореализация.

**Цель:** совершенствование и самостоятельное выполнение движений во взаимосвязи с музыкой.

Второй год обучения для детей 6-7 лет, где дети способны продемонстрировать соответствующие навыки созданию и самостоятельно исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным народным танцевальным культурам, культурам народа Саха. Уверенное выступление детей в праздничных мероприятиях детского сада и в городских, региональных и республиканских конкурсах и фестивалей.

**Методическое обеспечение:**

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в *«чистом»* виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отсчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

\*принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

\*принцип постепенного повышения требований;

\*принцип систематичности;

\*игровой принцип;

\*принцип сознательности, активности;

\*принцип повторяемости материала;

\*принцип наглядности.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

• наглядная демонстрация формируемых навыков *(практический показ)*;

• объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

• качественный показ;

• словесное *(образное)* объяснение;

• повторение.

Итогом занятий является непосредственно танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой  работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

• Светлый и просторный зал.

• Музыкальная аппаратура.

• Сценические костюмы.

• Реквизит для танцев.

**Работа с родителями предполагает:**

- проведение родительских собраний;

- консультации, беседы, рекомендации;

- анкетирование;

- информационные стенды;

- показ танцевальных миниатюр и музыкальных композиций;

- совместные праздники и развлечения;

- дни открытых дверей.

**Предварительные результаты**

**1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку

- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);

- равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;

- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

**2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;

- самостоятельно начинать движения после вступления;

- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;

**3. Навыки и умения выразительного движения:**

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;

- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;

- бегать на носочках

- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;

- узнавать плясовые движения по мелодии;

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки, хлопушки;

- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки;

-выполнять несложные танцевальные элементы якутского, эстрадного- игрового и народного танца.

- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, платками, цветами);

- инсценировать хороводы;

- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

**Примерный план занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Содержание урока** | **Количество минут** |
| **Вводная часть** | Заход детей в зал (марш), после поклона дети образуют круг или шахматный порядок, исполняют простые общеразвивающие и ритмические упражнение, приучающие их внимательно слушать музыку и ритмично двигаться. | 3 минут |
| **Основная часть** | Азбука танца. Подготовительные танцевальные элементы по теме, игры с разными жанрами. | 7 минут |
| **Последняя часть** | Последняя часть занятия, отводиться к постановку этюдов и танцев. | 15(старшая гр)  20 (подг. гр) минут |

**Перспективный план**

72 часа (2 ч в неделю)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | | **Содержание занятия** | **Кол.часов** |
| **М/с** | **Октябрь** | | | **4** |
| 1 | Разработка программы | |  |  |
| 2 | Давайте познакомимся! | | Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 1 |
| 3 | Азбука танца | | Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 1 |
| 4 | Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. | | разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу. | 1 |
| 5 | Упражнение с предметами «Цветные флажки». | | Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук. | 1 |
| **М/с** | **Ноябрь** | | | **8** |
| 1 | Коллективно – порядковые упражнения «Часики» | | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. | 1 |
| 2 | Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. | | Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. | 1 |
| 3 | Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь». | | Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | 1 |
| 4 | Постановка танца- этюда: | | Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движение. | 1 |
| 5 | Знакомство с новогодними танцами | | Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения. | 1 |
| 6 | Положение в паре | | Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. | 1 |
| 7 | Ориентирование в пространстве «Рисунок танца» | | Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги. | 1 |
| 8 | «Танцуем все!» | | Подготовка танца к концерту. | 1 |
| **М/с** | **Декабрь** | | | **8** |
| 1 | Коллективно – порядковые упражнения: «В круг» | | Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы. | 1 |
| 2 | Танцевальные образные движения: «Чайки»,  «Моржи», «Пингвины». | | Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Импровизация пляски моржа. | 1 |
| 3 | Музыкальные ролевые игры: «Птицы» | |  | 1 |
| 4 | Изучения северного танца «Северное сияние». | | Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса северного танца. | 1 |
| 5 | Основные движения танца с предметами: «Разноцветные платочки», «Бубен на двоих». | | Положение в паре; «ковырялочка», притопы. Изучение основных прыжков, танцевальных шагов. Движение рук с продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг». | 1 |
| 6 | Рисунок танца (игровой форме) | | Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 1 |
| 7 | Постановка танца | | Перевязка танцевальных движений с рисунком танца. | 1 |
| 8 | «Танцуем все!» | | Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения танца.. | 1 |
| **М/с** | **Январь** | | | **8** |
| 1 | Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры». | | Поклон, «сугуруйуу», поднимание на носок и при этом одновременно вытягиваем руки наверх, вперед, в сторону, вниз, под мышку, над головой. Поднимание ноги наверх «Сэьургэстээн хаамыы» | 1 |
| 2 | Танцевальные игровые движения на якутском стиле: «Сайылыкка» | | Основные элементы танцевального движения. Основные шаги и прыжки якутского танца. Положение рук, ног, головы и корпуса. « Атах тэпсии», «Кулун куллуруьуу», «Кылыыцкай»- прыжки, «Собирание ягод»- кто быстрее собирает ягоды. | 1 |
| 3 | Импровизация с воображаемым предметом. | | «Харах симсии», «О5ус харсыьыыта», «Доение коров», «Собирания ягод». | 1 |
| 4 | Якутский танец | | Подскоки с ноги на ногу, «дьиэрэцкэй», «эцэйэн кэруу», «кэтуу», «дэгэрэц хаамыы». | 1 |
| 5 | Прыжки и переплясы якутского танца. | | Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать движений. | 1 |
| 6 | Упражнения для ориентирования в пространстве с предметами:  «Аптаах тууйаспыт», «Ленты вверх, ленты вниз» | | Виды построений и перестроений: ходьба по разметкам, построение в шеренгу и колонну по 1, построение в цепочку, круг. | 1 |
| 7 | Постановка танца | | Работа над техникой исполнения танца Повторение пройденных танцев. | 1 |
| 8 | «Танцуем все!» | | Разминка в круг. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 1 |
| **М/с** | **Февраль** | | | **8** |
| 1 | Коллективно – порядковые образные упражнения: зверята | | Импровизация детей. Разучивание ритмических движений подражая различных зверей: зайчики, медвежата, котята, орлята. | 1 |
| 2 | Элементы русской пляски с предметами: «Красивые платочки», «Волшебные погремушки» | | Основные положение рук, ног, головы, корпуса.  «Елочка», « гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки. | 1 |
| 3 | Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята». | | Образные игры. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки | 1 |
| 4 | Русский танец «Веселая хохлома» | | Положение в паре, поворот, марш, притопы.  Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «Припадание» | 1 |
| 5 | Изучение основных танцевальных элементов русского танца. | | Разучивание выученных движений с рисунком танца. | 1 |
| 6 | Упражнения на ориентирование в пространстве. | | Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения. | 1 |
| 7 | Партерная гимнастика на полу. | | «Тик-так», «мячик», «змейка». | 1 |
| 8 | «Танцуем все!» | | Подготовка танца к концерту | 1 |
| **М/с** | **Март** | | | **8** |
| 1 | Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». Упражнения с предметами. | | Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону. | 1 |
| 2 | Танцевальные элементы современного танца: | | «Змейка», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. | 1 |
| 3 | Музыкальные игры: «Займи домик» | | Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. | 1 |
| 4 | Современный танец. Поклоны и история танца. | | Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца. | 1 |
| 5 | Основные элементы современного танца с музыкальными предметами. | | Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Волшебный бубен, погремушки.  Основной шаг, движение рук. | 1 |
| 6 | Упражнения на ориентирования в пространстве | | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения | 1 |
| 7 | Постановка этюда. | | Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца. | 1 |
| 8 | «Танцуем все!» | | Подготовка танца к концерту. Повторение пройденных танцев. | 1 |
| **М/с** | **Апрель** | | | **8** |
| 1 | Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки» | | Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. | 1 |
| 2 | Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки» | | Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, | 1 |
| 3 | Музыкальные игры: «Ловушка» | | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. | 1 |
| 4 | Общеразвивающие упражнения с предметами. | | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. | 1 |
| 5 | Партерная гимнастика на полу. | | «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед | 1 |
| 6 | Повторение пройденных тем | | Закрепление и повторение пройденных тем | 1 |
| 7 | «Танцевальная шкатулка» | | Подготовка к отчетному концерту. | 1 |
| 8 | Концерт танцевального кружка: «До встречи!» | | Отчетный концерт. Выступление. | 1 |
| **М/с** | **Май** | | | **8** |
| 1 | Коллективно-порядковые упражнения: | Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. | | 1 |
| 2 | Танцевальные элементы с предметами:  « Платочки», «Хозяюшки» | Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, | | 1 |
| 3 | Музыкальные игры: «Ловушка» | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. | | 1 |
| 4 | Общеразвивающие упражнения с предметами. | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами, с лентами. | | 1 |
| 5 | Партерная гимнастика на полу. | «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». «Тик-так», «мячик», «змейка». | | 1 |
| 6 | Повторение пройденных тем | Закрепление и повторение пройденных тем | | 1 |
| 7 | «Танцевальная шкатулка» | Подготовка к отчетному концерту. | | 1 |
| 8 | Концерт танцевального кружка: «До встречи!» | Отчетный концерт. Выступление. | | 1 |

**Список использованной литературы**

1. Кульпевич С. В.. Иванченко В.Н.. Педагогика новой времени «Дополнительное образование детей дошкольного возраста» Методическая служба. Издательство «Учитель» - 2005;
2. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999;
3. Конорова Ф.В Хореографическая работа с дошкольниками – Л., 1994;
4. Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990;
5. А. Г. Лукина. Танцы саха. Якутск «Бичик» - 1995;
6. М. Н. Румнцева. Уцкуулээ о5о саас. Дьокуускай – 1997;
7. Леонид Брон и Татьяна Анисимова. Сомоучитель восточных танцев. Танец живота. Ростов на Дону «Феникс» 2005: